

## 文学院 2012 年卡拉 ok 大赛总结

一. **活动主题:** 唱响青春 我为歌狂

二. **活动时间:** 2012 年 12 月 1 日至 2012 年 12 月 15 日

三. **主办单位:** 文学院分团委学生会

四. **活动背景:**

卡拉 OK 大赛作为本学院的文娱盛事, 也作为校园优秀文化生活中一道靓丽的风景线, 更是为同学们提供更精彩广阔的舞台。文学院将在 2012 年全力打造此次活动。

我们以“发现自信, 创造自信”为主要宗旨, 集大众性、文化性、娱乐性、欣赏性于一体。为丰富同学们的校园文化生活, 培养同学们的审美情趣, 充分展示当代大学生的全面综合素质。



五. **活动目的:**

1. **学术:** 营造一种学习娱乐相促进的氛围, 提高同学们的

艺术修养，鼓励同学们朝多方面发展，展现自身特长。

2.育才：在卡拉 OK 大赛的策划和实行过程中培养发掘文艺活动方面的人才，同时引导同学们在学习专业知识的同时，主动发展自身兴趣。

3.服务:歌唱是一项健康积极的文娱活动,通过举行 k 歌大赛促进同学们对唱歌的兴趣,丰富同学们的课余时间,更为具有歌唱特长的同学们提供锻炼和提高自己的广阔舞台。

## 六. 活动时间地点:

1.报名时间：12 月 1 日至 3 日

2.报名方式：在宣传栏张贴宣传材料，设专人在学生必经之地设立报名点；各班班长进行宣传。将报名的同学随机进行分组。

3.初赛时间：12 月 8 日

4.初赛方式：邀请文艺部及学生会主要干部对报名选手进行第一轮选拔，采用清唱方式进行比赛，赛制为淘汰赛。

5.决赛时间：12 月 14 日

6.决赛方式：邀请本院领导及各学院学生会干部、音乐学院专业学生作为嘉宾或评委，学生进行表演，最终评选出获奖选手进行颁奖。



## 七. 活动事项:

1. 参赛对象: 文学院全体学生
2. 参赛方式: 在报名时间段上交报名表, 或以短信形式报名, 可个人参与或组队参与
3. 具体参赛要求: 一个人或组队名义报名, 组队人数不超过五人。自选演唱曲目, 自己提供伴奏带, 碟片要求消去原声。MP3 等格式要求刻成碟片上交。
4. 奖项设置: 最佳台风奖 最具人气奖

一等奖 二等奖 三等奖

## 八. 活动流程:

### (一) 初赛

1. 申请比赛场地, 联系比赛用的桌椅
2. 将选手分为 A、B、C、D、E、F 五组, 确定每场主持人
3. 每场选手上台演唱, 演唱结束后由文艺部收集评分表,

计算总分，并由主持人公布每位选手分数

4.每场前三名直接进入决赛，其他选手再由评审举牌每场票数前两名进入决赛

## （二）决赛

1. 申请比赛场地，联系比赛用的桌椅，音响等相关设备，采购活动装饰用品，收集并检查选手的伴奏带

2. 确定主持人和评委名单

3.文艺部负责当天会场的布置，其他学生会成员进行协调帮助

4.比赛开始，每位选手自选一首歌手进行演唱，由评委打分

5.宣布比赛结果，对获奖选手进行颁奖

## 九. 决赛概况:

本次决赛于 2012 年 12 月 14 日晚 7:00 举行，主持人为赵文强、李玲玉、张庆冲、赵悦担任，一首《欢聚一堂》的舞蹈为大赛拉开了帷幕。每次大赛有 19 名选手参加，他们分别是李莹、李智毅、李玉琪、格茸拉姆、王涛、杨诗琦、李晶、常志明、李尧、吴丹、胡凯、赵君、张凯蓉、李立强、罗晓萱、邢燕、韩拴拴、王新然、陈永波。

此次比赛邀请了本系领导以及各院系学生会主席来担任评委。本次比赛分为两轮，第一轮 18 组选手按照顺序进行演唱，评委从中选出三位较为优秀的选手进行冠亚军争夺赛。与此同时，我们还设置了新浪微博现场抽奖环节，抽出五名幸运观众。比赛过程中，现场气氛

相当热烈，有为选手送鲜花、布娃娃、气球的，有在场下喊口号加油的。不言而喻，选手们的表现也相当精彩，都发挥了自己的最高水平。

## 十. 活动总结:

本次活动是文学院举办的第一次较为大型的歌唱活动，每位学生会成员都积极参与了活动的筹办。文艺部的策划选拔使决赛如此精彩，宣传部的海报让这次比赛的影响力更为广泛，还有其他部门人员的配合才保证比赛的顺利进行。

当然这次活动也存在很多不足的地方，最明显的是伴奏带，出现了两次错误，这警示我们以后活动之前要把工作做的更为细致全面。还有就是现场秩序问题，从进场、比赛过程、出场整个感觉有点散乱。举办一次活动，不是一个人的事情，需要大家的共同努力和思考。大家一起努力，从中感受快乐，学会团结，学会组织是最重要的。我们将积累经验，总结教训，在以后的活动中有更好的表现。

## 附 评分标准:

1.形象分（3分） 要求着装整洁大方，得体：演唱姿势优雅，动作自然流畅：表情自然，富有美感。

2.基本分（3分） 歌曲总体上连贯、自如、完整。歌曲内容健康向上、积极乐观。

3.技术分（4分） 音高、节奏、旋律准确，咬文、吐字准确、清晰，能正确表达歌曲的思想感情，准确把握歌曲的风格，有较强的表现力，能做到声情并茂。两人以上的演唱形式，配合要默契、和谐。